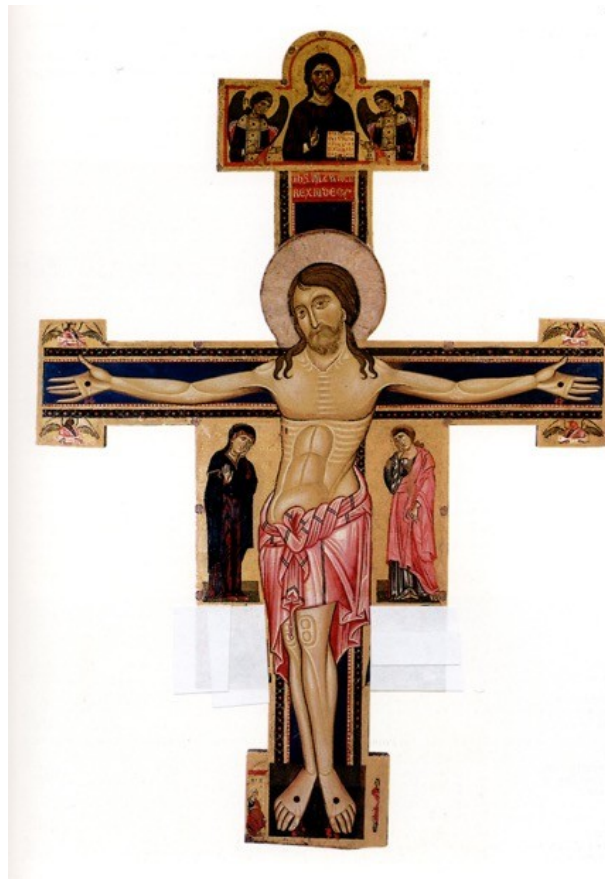


CENTRO CULTURALE SAN BENEDETTO

RECUPERO LEZIONI CORSO 2020

CORSO DI ICONOGRAFIA 2021



ABBAZIA SAN BENEDETTO - SEREGNO

Tel. 0362 268911

L'ICONA

Dio nessuno l'ha mai visto: proprio il Figlio Unigenito, che è nel seno del Padre, lui lo ha rivelato (Gv 1,18).

La parola "icona" deriva dal termine greco "eikon" che significa "immagine".

Comunemente viene intesa come un'immagine sacra che viene dipinta su una tavola di legno, seguendo particolari tecniche e tradizioni conservatesi nel corso dei secoli.

Ma l'icona è più di una semplice raffigurazione e la sua esistenza è legata all'incarnazione del Verbo di Dio.

Nell'Antico Testamento, infatti, Dio aveva proibito che si tentasse di fare la Sua Immagine. L'uomo, quindi, per esprimere il senso dell'infinito, poteva ricorrere solo all'arte decorativa e alle forme geometriche.

Grazie l'incarnazione, la Seconda Persona della Trinità porta al mondo, non solo la sua parola, ma anche la sua immagine. La nascita dell'icona coincide, quindi, con la nascita terrena del Figlio di Dio: Gesù Cristo.

Essa testimonia lo splendore di Dio fatto uomo e la dignità dell'uomo creato ad immagine e somiglianza del suo Creatore.

L'icona costituisce anche un "mezzo" offerto dalla Grazia divina, per condurci, tramite la sua contemplazione, al suo Prototipo (cioè a colui che vi è rappresentato), annunciandone la Presenza e portandoci a scoprirne quell'essenza profonda che ci dilata il cuore e ci ricolma di gioia.

La bellezza dell'icona, pertanto, non è esclusivamente estetica né esclusivamente spirituale, ma interiore, in quanto crea nel credente la coscienza di una presenza tangibile. Essa è "incontro", poiché pregare davanti ad un'icona è veramente come pregare davanti a colui che vi è rappresentato.

Un'icona che si è cessata di venerare somiglia ad un diamante privato di luce : non vive più ma è sempre pronto a brillare al minimo raggio di sole.

Ridurre l'icona ad un oggetto d'arte significa svuotarla della sua funzione primaria, che è anche quella di proclamare, attraverso le immagini , il messaggio che viene enunciato dal Vangelo tramite la Parola.

L'icona ha quindi un suo valore pedagogico innegabile, ma è innanzitutto "incontro personale" nello Spirito Santo con colui che vi è rappresentato e costituisce un invito personale rivolto ad ogni uomo cristiano a divenire simile a quella "bellezza" .

L'ECUMENISMO

Consapevoli che la preziosa eredità dell'arte sacra è stata provvidenzialmente preservata dalla Chiesa d' Oriente sino ai giorni nostri, intendiamo attingervi con assoluto rispetto e riconoscenza. La pratica di quest'arte sacra è pertanto espressione di una nuova unità che le Chiese stanno ricostruendo in Cristo.

IL CORSO

Il corso si propone di percorrere tutte le tappe di esecuzione di un'icona, evidenziandone non solo l'aspetto tecnico ed estetico, ma anche il simbolismo teologico che permea, unifica, ordina ed illumina in una misteriosa bellezza tutto il lavoro in essa racchiuso.

IL SOGGETTO

Livello principianti: icona del Volto di Cristo.

Livello intermedio: icona della Sacra Famiglia.

Livello avanzato: icona della Croce di Berlinghiero di Tereglio

LE TAPPE DI ESECUZIONE DI UN'ICONA

- ◇ La tavola di legno e la sua gessatura
- ◇ La doratura
- ◇ La grafia e il disegno stilizzato
- ◇ La preparazione dei pigmenti naturali e la tempera all'uovo
- ◇ Il colorito e la tecnica degli schiarimenti
- ◇ L'incarnato e la luce nel volto
- ◇ Le iscrizioni e la vernice finale

I MATERIALI

Solo per il livello principianti il maestro fornisce: tavola gessata, pigmenti, foglia d'oro ed altri materiali, ad esclusione dei pennelli che si potranno acquistare durante il corso stesso.

Si consiglia di munirsi di grembiule, riga, squadra, compasso, forbici lunghe, matita a mina dura, pastelli, blocco per schizzi.

IL MAESTRO

Il corso sarà guidato dal maestro **Giovanni Mezzalana**.

Dopo aver esercitato la professione di architetto, dal 1984 si dedica completamente all'iconografia.

Più che un maestro, egli vuole essere considerato un "appassionato più anziano" che, oltre a comunicare la propria quotidiana esperienza, desidera - in spirito di servizio e collaborazione - lavorare per creare quell'humus favorevole alla rinascita di una viva tradizione dell'arte sacra.

BIBLIOGRAFIA CONSIGLIATA

E. Sendler, *L'icona immagine dell'invisibile*, Edizioni San Paolo, Cinisello Balsamo 1985

P. N. Evdokimov, *Teologia della bellezza*, Edizioni San Paolo, Cinisello Balsamo 1990

G. Passarelli, *Icone delle dodici grandi feste bizantine*, Editoriale Jaca Book, Milano 2000

RECUPERO LEZIONI 2020

sabato 07/11/2020 e domenica 08/11/2020

sabato 14/11/2020 e domenica 15/11/2020

sabato 21/11/2020 e domenica 22/11/2020

INCONTRI PRATICI DI ICONOGRAFIA 2021

Livello avanzato: Croce di Berlinghiero di Tereglio

tavola sagomata di altezza cm 80 - per la misura far riferimento al catalogo Dal Molin

Livello intermedio: Sacra Famiglia

tavola stondata di misura di cm 35x33 - modello S nel catalogo Dal Molin

La tavola gessata con culla e zeppe dovrà essere ordinata personalmente da ogni partecipante al proprio fornitore.

Livello principianti: Volto di Cristo

Tutto il materiale, ad esclusione dei pennelli, sarà fornito dal maestro.

Date lezioni corso 2021:

sabato 30/01/2021 e domenica 31/01/2021

sabato 13/02/2021 e domenica 14/02/2021

sabato 27/02/2021 e domenica 28/02/2021

sabato 13/03/2021 e domenica 14/03/2021

sabato 27/03/2021 e domenica 28/03/2021

Orario lezioni: dalle 09.00 alle 12.00 e dalle 14.00 alle 17.30

Competenze per il maestro: 420, 00 euro (tavola inclusa solo per i principianti)

Quota di iscrizione per l'abbazia: 50, 00 euro.

Numero minimo di partecipanti per avviare il corso: 08

PER INFORMAZIONI E ISCRIZIONI: Virna Cirello - email: virna.cir@alice.it

